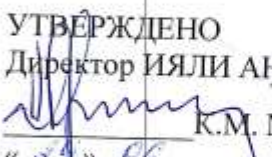


ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент АН РТ

В.В. Хоменко
« 10 » 07 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ИЯЛИ АН РТ

К.М. Миннуллин
« 23 » 06 2022 г.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины

ОК 2.1 «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Уровень: подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань

Раздел 1. Исходные данные и конечный результат освоения дисциплины (модуля)

1.1 Цель и задачи изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины: рассмотреть основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства: течения и направления, дать общую характеристику особенностей развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства в контексте мирового искусства.

Задачи:

- Персональный и проблемный анализ классического и современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Изучения важнейших факторов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства для понимания целостности и глубины историко-культурного процесса.
- Рассмотрения субъектно-объектной парадигмы, позволяющей раскрыть единство изобразительных теорий и концепций в рамках историко-культурного процесса.
- Сравнительный анализ методов и методологий историко-искусствоведческих исследований.
- Научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура» входит в блок «Образовательный компонент» и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

1.3. Перечень компетенций, которые должны быть реализованы в ходе освоения дисциплины

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления

Раздел 2. Содержание дисциплины (модуля) и технология ее освоения

2.1. Структура дисциплины (модуля), ее трудоемкость и применяемые образовательные технологии

Распределение фонда времени по видам занятий

Наименование раздела и темы	Всего часов	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах/ интерактивные часы)			
		лекции	лаб. раб.	пр. зан.	сам. раб.

Тема 1. Основные тенденции развития искусства. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытной эпохи и античности.	19	2		2	15
Тема 2. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство средневековья (V - XIV вв.). Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	19	2		2	15
Тема 3 Основные художественные стили XVII-XIX веков. Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв.	28	4		4	20
Тема 4. Русское декоративно-прикладное, изобразительное искусство.	40	6		6	28
Контроль (зачет)	2				
ИТОГО:	108	14		14	78

Раздел 3. Обеспечение дисциплины (модуля)

3.1. Основная литература

1. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И.Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048> научных специальностей» (СПС Гарант).

3.2. Дополнительная литература

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С.Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>
2. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=372428>
3. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=409318>
4. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С.Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

3.3. Основное информационное обеспечение

1. Кругосвет - <http://www.Krugosvet.ru>
2. Онлайн музей - <http://www.museum-online.ru>
3. Русская живопись - <http://www.artsait.ru>
4. Советская реалистическая живопись - <http://www.sovietart.net>
5. Французская живопись - <http://www.artfrance.ru>
6. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

3.4. Дополнительное справочное обеспечение Периодические издания

1. Научный журнал «Искусствознание».

2. Журнал ««Артхроника» (1999 - 2013).
3. Петербургские искусствоведческие тетради.
4. Художественный журнал.
5. Декоративное искусство.
6. Архитектура и строительство России.

Разработчик: Султанова Р.Р., заведующая отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, доктор искусствоведения.